

## «Вокальные ансамбли в хоровой студии «Теллерво».

### Организация. Методики и методы работы. Сценическая культура и проектная деятельность»

Уважаемые коллеги! Тема ансамблевого пения и вокальных ансамблей, трио, дуэтов и квартетов давно практикуется в нашей хормейстерской практике. Как правило, коллективы имеют яркие, неповторимые, а иногда и повторяемые названия.

Вокальный ансамбль «ЛИМЕРИКИ» получил свое название от одноименного названия песни Ефрема Подгайца «Лимерики».

Незатейливый стихотворный пятистрочный слог (лимерики) и первое исполняемое произведение известного композитора и послужили названием нашего коллектива.

Тем более, во дворце уже был ансамбль Клавдии Ивановны Жемойтель под названием «ЛЕММИККИ»-«НЕЗАБУДКИ». Может, созвучное название и навеяло мне тогда о названии нашего коллектива.

Форма ансамблевого пения прежде всего стала востребована Дворцом творчества. Мобильность состава и отличие репертуара от состава и репертуара хора было необходимо в то время для участия в программах на разных мероприятиях нашего Дворца творчества.

Популярными были малые формы работы: встреча с ветеранами, выступления на предприятиях и разных учреждениях культуры и образования.

Исходя из поставленных задач и целей вначале родился ансамбль «Лимерики», а несколькими годами позже и ансамбль «Велламо», руководителями которых стали хормейстеры хора!

Появление ансамблей в хоровой студии стало следствием тенденции к обновлению не только новых форм работы, но и оживлению концертной практики, а также следствием интереса у зрителей к сольному и камерному вокальному исполнительству.

Занятие в ансамбле - 1 раз в неделю по 2 часа.

Отбор в ансамбль существует, но незначительный. Дети с чистой интонацией и навыками пения многоголосия - вот что требуется.

Возраст участниц значения не имеет! Как правило это «ПРОВЕРЕННЫЕ ДЕТИ», т.е. надежные в плане посещения, отзывчивые и искренне любящие свое творческое увлечение - хоровое пение.

Занятие в ансамбле проходит утром по воскресеньям, что отражается на работоспособности и желании детей. Продуманные и спланированные занятия дают хороший результат и позволяют работать параллельно над **НЕСКОЛЬКИМИ ПРОГРАММАМИ СРАЗУ!**

Достаточно сравнить (из личных наблюдений) состояние детей в начале воскресной репетиции и в конце. Работоспособность, активность и острота реакции, эмоциональный отклик и задатки импровизации можно пронаблюдать в процессе репетиционной работы.

Хорошо организованная работа вокально-хорового ансамбля - залог крепкого и сплоченного хорового коллектива «Теллерво»

**АНСАМБЛИ** - это костяк хора!

**ЗАДАЧИ**, которые я, как педагог, ставлю перед ансамблем в процессе работы:

#### 1. РАЗВИВАЮЩИЕ:

- эмоциональная отзывчивость на ту или иную музыку;
- формирование исполнительской культуры;
- формирование музыкального вкуса и интересов, т.е. умение отличать подлинно

**ЦЕННОЕ** от модных «однодневок»;

- умение исполнять любое произведение из нашего репертуара ГРАМОТНО и эстетически красиво, ВЫРАЗИТЕЛЬНО;

## 2. ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ:

- ответственность ансамбля «Лимерики» и КАЖДОГО участника за процесс и результат работы;

- РЕПЕРТУАР! Подбор и направленность на воспитание и поддержание национальной гордости, уважение к другим народам;

3. ОБУЧАЮЩИЕ (ПРЕДМЕТНЫЕ), т.е. овладение детьми вокально- хоровыми навыками и умениями:

- певческая установка,
- певческое дыхание,
- певческое звукообразование,
- вокальная дикция,
- интонация и ритмический,
- пение а cappella,
- пение под рояль,
- пение под фонограмму.

## ЧТО НАМ ДАЕТ ПЕНИЕ В АНСАМБЛЕ?

1. Способность работать в команде, в творческой команде, толерантно воспринимать культурные и личностные различия.

2. Способность к самореализации и самообразованию.

3. Готовность к взаимодействию с участниками общего музыкального процесса.

4. Способность находить контакт между участниками и концертмейстером во время исполнения (пение на сцене).

Ансамблевое пение тесно связано с хоровым, но в вокально-ансамблевом пении я уделяю (могу позволить уделить) БОЛЬШЕ ВРЕМЕНИ на ИНДИВИДУАЛЬНУЮ работу. Над конкретным голосом, унисоном внутри каждой партии. Работать кропотливо над Тембровым ансамблем в звуковедении отдельной партии или солисток.

Устранить отдельные дефекты в ансамбле гораздо легче, чем в хоре, поэтому именно в КОМБИНИРОВАННОЙ форме работы заключается СПЕЦИФИКА ВОКАЛЬНОГО АНСАМБЛЯ.

## РАЗДЕЛ 2:

А теперь мне бы хотелось поговорить, уважаемые слушатели, и поразмышлять о ДОБРОКАЧЕСТВЕННОМ виде музыкального творчества - вокально-хоровом искусстве. Мое личное убеждение на сегодняшний день заключается в том, что ПЕТЬ В АНСАМБЛЕ - ЭТО НЕ ТОЛЬКО МОДНО, НО И ПОЛЕЗНО.

Примеров этому много, они убедительны и поучительны. Как вы относитесь к тому, что проводятся известные конкурсы: «Евровидение», «Голос. Дети» и т.д?

Положительные моменты, конечно же, есть в этих детских соревнованиях. Но каждый педагог, который имеет честь работать с детьми, обязан помнить о бережном и грамотном отношении в работе с детским голосом.

Ансамблевое пение - самая, на сегодняшний день, продуктивная форма работы над развитием голоса, слуха, сценической речи и актерского мастерства у детей, да и у взрослых тоже.

Большие по составу хоровые коллективы сейчас встречаются крайне редко!

Всех участников ансамбля, во-первых, объединяет пристрастие к музыке определенного стиля и направления.

Во-вторых, развитие музыкального вкуса является немаловажным в наше время, но самое главное, пение в ансамбле дает нам ни с чем не сравнимое УДОВОЛЬСТВИЕ, наслаждение от общения через музыку!

Последние годы основной упор в занятиях вокалом в работе ансамбля делается на укрепление ЗДОРОВЬЯ, т.к. пение – это, прежде всего, правильное ДЫХАНИЕ, которое является залогом крепкого здоровья и хорошего иммунитета. Вот почему занятия вокалом рекомендуется детям, страдающим заболеваниями дыхательных путей, астматикам, аллергикам. При регулярных занятиях повышается уровень иммуноглобулина-А и кортизола, которые являются признаками хорошего иммунитета.

Во всем мире при помощи хорового пения лечат детей от заикания, помогают в постановке логопедических звуков «Р» и «Ш».

Существует поговорка «Медведь на ухо наступил...» - это о тех, у кого координации «между слухом и голосом». Ребенок не слышит, что он поет...

У меня сейчас в практике есть такой ребенок, идет эксперимент. И наблюдается улучшения. Это достигается путем КОМПЛЕКСНОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ (сольфеджио, фортепиано, вокальное и теоретическое обучение), 2 раза в неделю - хор!

Девочка начинает интонировать то, что слышит - два варианта:

- с инструмента,
- с голоса.

Пение - это искусство, которое развивает МОЗГ. Оно развивает активное внимание и обостряет умственную работу.

**ВНЕДРЕНИЕ ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИХ и ЗДОРОВЬЕУКРЕПЛЯЮЩИХ ТЕХНОЛОГИЙ** в образовательный процесс, т.е. использование в вокально-хоровой и учебно-репетиционной деятельности ансамбля "Лимерики" приемов и упражнений, которыми, наверняка, пользуется каждый из вас.

1. Основным методом является **ФОНОПЕДИЧЕСКИЙ МЕТОД РАЗВИТИЯ ГОЛОСА**. Этот метод в 1986 году хорошо вошел в практику - метод Емельянова В.В.

2. Еще одним из приемов здоровьесберегающих технологий являются упражнения Парадоксальной дыхательной системы А.Н. Стрельниковой. Она адаптирована для детей разного возраста для развития дыхания и умения пользоваться ею при изучении музыкальной грамоты.

Результаты работы и диагностика показали, что многие заболевания у детей приходили в состояние ремиссии.

### РАЗДЕЛ 3:

**ФОРМЫ РАБОТЫ С АНСАМБЛЕМ. КОНЦЕРТНАЯ ЖИЗНЬ КОЛЛЕКТИВА. КОНЦЕРТ - ИТОГ РАБОТЫ, АНАЛИЗ И ОЦЕНКА ТВОРЧЕСКОГО КОЛЛЕКТИВА.** (Полешук Н.А., концертмейстер)

Одной из важных форм работы с вокальным ансамблем является **КОНЦЕРТ**.

Концертные выступления позволяют проявить полученные знания, способствуют творческому росту коллектива. Репетиции и концерты воспитывают навыки сценической культуры, учат эмоционально настраиваться на выступление. Когда ансамбль,

руководитель и концертмейстер находятся «на одной волне», чувствуют, едино сопереживают замыслу исполняемого произведения, понимают друг друга с полувзгляда, тогда выступление ждёт успех, оно приносит подлинную радость, наслаждение. Именно эти мимолётные мгновения, которые невозможно повторить, оставляют большой эмоциональный отклик на выступление и вдохновляют на дальнейшую творческую работу в коллективе.

В количестве концертов должна быть мера. Их не должно быть мало, но и много тоже плохо. За чередой концертов теряется качество, наступает привыкание, пропадает эмоциональный подъём, определённый настрой, выступление воспринимается как нечто обычное. Всё-таки выход на сцену - это праздник.

Состав ансамбля «Лимерики» каждый год обновляется, новые участницы постепенно вливаются в коллектив, учат новую программу, поэтому в течение концертного сезона состав выступающих может варьироваться в зависимости от концерта.

Коллектив востребован, выступает на различных площадках города.

Ансамбль участвует в мероприятиях Петровского Дворца, тематических концертах, посвящённых различным событиям, датам.

Коллектив ведёт большую просветительскую деятельность. Много концертов, пропагандирующих детское хоровое искусство, проходят в школах для учеников младших и средних классов, педагогов, родителей. Такие выступления проходят, как правило, в форме музыкально-литературных композиций. Девочки не только исполняют программу, но и читают стихи, рассказывают об истории создания произведений, о композиторах, авторах поэтического текста, пробуют себя в роли ведущих концерта.

Ансамбль - частый гость на концертах младших хоров «Теллерво» Академического лицея. Происходит знакомство юных хористок с хоровой студией. Традиционным стало исполнение сводных произведений ансамблем и хором лицея. Это очень сплачивает наш единый большой коллектив «Теллерво». Для подрастающих певиц большой честью является петь со старшими, это придаёт им уверенности, вдохновения и желания заниматься хоровым пением дальше. Девочки видят результат, к которому следует стремиться.

Большая работа в коллективе уделяется патриотическому воспитанию. И не только к определённым датам, а на протяжении всего концертного сезона. В репертуар включаются произведения, прославляющие нашу Родину, историю, культуру. Концерты-встречи с ветеранами находят большой эмоциональный отклик как у публики, так и участниц концерта. Пожалуй, это самые трогательные выступления.

Большой любовью у участниц ансамбля пользуются концерты в библиотеках города. Выступления в этих залах носят камерный характер, сама атмосфера проникнута душевностью, теплом, желанием делиться со слушателями своими эмоциями, переживаниями.

Много выступлений состоялось в зале Петрозаводского музыкального колледжа им. К.Э.Раутио, где проходили сольные концерты старшего хора «Теллерво», а также конкурсные выступления в рамках хоровой ассамблеи «Лаулу».

В январе 2020 г. коллективу выпала большая честь участвовать в открытии IV благотворительной Епархиальной рождественской ёлки в зале Музыкального театра, где «Лимерики» исполнили рождественскую программу. Несмотря на то, что выступление состоялось во время новогодних каникул, ансамбль был в полном составе, что говорит о его стабильности.

Ансамбль концертирует не только в г. Петрозаводске, но и за его пределами. Несколько поездок состоялось в городах Республики Карелия (Питкяранта, Сортавала, Кемь).

Значимой в жизни коллектива была гастрольная поездка в июне 2011 года в Польшу (г. Краков) на Международный хоровой фестиваль-конкурс. В своей возрастной категории ансамбль получил диплом 2 степени и исполнил сольную программу в Базилике св. Марии. В этой поездке мы отметили такие качества наших девчонок, как умение быстро мобилизоваться, приспособляться к акустическим условиям новых залов, умение держаться на сцене без предварительных репетиций и чутко реагировать на руку дирижёра во время выступления. Всё это состоялось благодаря полной атмосфере доверия между руководителем, концертмейстером и хористками, правильному эмоциональному настрою. Незабываемая дружеская атмосфера фестиваля, общение с хоровыми коллективами из других стран, знакомство с новой музыкой еще больше сплотило всех нас, вдохновило на дальнейшую творческую жизнь.

Не важно, в каком городе, перед какой публикой и с какой программой выходят на сцену девочки, мы всегда говорим с ними о качестве выступления, эмоциональной подаче. После каждого выхода на сцену важен анализ собственного выступления.

Участие в некоторых конкурсах требует выступления коллектива без дирижёра. Это волнительно для всех участников. Тогда мне, как концертмейстеру, приходится управлять ансамблем, используя мимику, движения глаз, тела, невидимые зрителю, но понятные участницам ансамбля. Очень важно правильно настроить девочек на каждое произведение на сцене, задав правильный характер, темп, динамику.

Не всегда концертмейстер имеет возможность видеть лица девочек. Тогда управляет ансамблем, как правило, опытная хористка, стоящая с краю. В таком случае срабатывают навыки, приобретённые на репетициях: единое вступление, дыхание, движения во время исполняемого произведения.

Самым главным, итоговым концертом года является отчётный концерт, на котором звучат новые произведения, выученные в текущем году, наиболее яркие, любимые. Отчётный концерт может проходить в форме сольного концерта, либо совместно с ансамблем «Велламо» и солистками хоровой студии.

В связи со сложившейся ситуацией, в последний год появилась такая форма работы как онлайн-концерт. Для нашего коллектива это ново, непривычно. Мы пытаемся совершенствоваться в использовании технических средств, учимся петь без публики. Однако, решили, что иногда это очень полезно, есть возможность послушать запись, сделать определённые выводы.

Ни при каких обстоятельствах концертный коллектив не должен терять форму. «Лимерики» продолжают заниматься, готовят новую совместную программу с ансамблем «Велламо» и солистами г. Петрозаводска. С нетерпением ждём встреч с публикой.

#### РАЗДЕЛ 4: РЕПЕРТУАР

О выборе репертуара для вокального ансамбля «Лимерики».

Должна сказать, что каждый год - это новая качественно продуманная ступень в жизни коллектива!

Главное – «по силам» выбрать репертуар, скорректировать программу на год и включить качественно новые произведения, которые бы повлияли на рост и новизну выступлений «Лимерик».

Ансамбль стремится, должен стремиться к тому, чтобы быть концертным коллективом.

На мой взгляд, его можно считать **КОНЦЕРТНЫМ**, исходя из художественного впечатления, которое он производит на слушателя. Уровень исполнительства должен быть высококачественным. Артистизм и свободное поведение на сцене должно быть обязательным условием.

Как часто мы, хормейстеры ошибаемся, когда включаем в репертуар ансамбля хоровые произведения для ансамбля. И порой совсем не украшаем, а, зачастую, ансамбль просто элементарно не справляется со сложностями хоровой партитуры или песни. Программы несут отпечаток тяжести, нагромождения, и дети порой не понимают, о чем поют, не донося смысла произведения, не вникая в поэтический текст.

Необходимо отметить, что при выборе репертуара в его подборке учитывать нужно не только степень сложности для своего состава ансамбля, но и знание аудитории, которой адресовано то или иное сочинение.

Думать всегда: **ДЛЯ КОГО БУДЕТ ИСПОЛНЯТЬ АНСАМБЛЬ? КТО СЛУШАТЕЛЬ?**

Сложностью исполнительской для всех ансамблей остается и то, что коллектив поет без дирижера!

В роли дирижера, как правило, выступает концертмейстер, но не всегда ансамбль может видеть его лицо. Или сами участницы, обычно, это одна из поющих девочек, которая свободно умеет держать себя на сцене и управлять во время пения.

Часто мы можем наблюдать за такой картиной, когда дирижер-хормейстер в конце зрительного зала неистово машет руками, а поющие дети, не думая уже о качестве, гармоничном пребывании на сцене, устремлены на своего руководителя. Иногда это со стороны выглядит очень комично.

Рекомендую всем руководителям вокального ансамбля любого направления и, прежде всего, академического, включать в репертуар разнообразные по стилю и жанру произведения. Это всегда помогает в компоновке небольших тематических программ.

У «ЛИМЕРИК» в программе всегда есть:

- **ХОРОВЫЕ МИНИАТЮРЫ** (русских и зарубежных классиков);
- специально написанные, аранжированные произведения для «Лимерик» (Юмшановой Л.А.);
- обработки песен на иностранных языках;
- национальная карельская музыка, в том числе обработки народных песен Карелии.

Часто в исполнении ансамблей мы можем услышать песни на различных языках, что очень похвально, здорово. Например, в выборе и работе с произведениями на иностранных языках хочется предостеречь руководителей от того, что иногда незнание языков приводит к некачественному произношению. На конкурсах, например, указывают на плохой язык. Так было и со мной во время конкурса в Норвегии, городе Бергене. Исполняли старинный мадригал на немецком языке. Жюри отметило «плохой немецкий».

Последние годы почти каждый ансамбль на конкурсах использует **ТЕАТРАЛИЗАЦИЮ** в исполнении. Могут быть использованы сольные реплики отдельных солистов, целой партии. Жесты, игровые приемы, предметы, костюмы, применение шумовых инструментов - **ВСЕ ЭТО ОЖИВЛЯЕТ**, создает творческую атмосферу, подводит нас к импровизации.

Репертуарная направленность - это отражение и музыкального вкуса, эрудиции, и современности каждого руководителя. Знание современного репертуара говорит о кругозоре педагога, знании современного хорового письма, жанров и стилей.

Особенно ярко это может быть выражено именно в работе с **ВОКАЛЬНЫМ АНСАМБЛЕМ**.

Изучение творческого опыта других коллективов позволяет внедрять в творческий образовательный процесс разные направления и жанры: фрагменты из мюзиклов, постановок, музыкально-хореографических и литературных композиций.

## РАЗДЕЛ 5: ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ.

Из всего сказанного мне бы хотелось плавно перейти к теме, отражающей концертную деятельность, фестивальное движение, участие в конкурсах и авторской проектной деятельности.

В связи с этим вспоминается первая поездка вокального ансамбля «Лимерики» в январе 2010 года (2009 - год создания коллектива). Поставленная цель - сплотить и творчески объединить коллектив. Состоялась первая гастрольная поездка в Лапландию, г. Рованиemi (Финляндия).

Это было незабываемо! Ансамбль сформировался по составу.

Пения многоголосия еще не было, но двухголосное стройное пение было уже под силу «новоиспеченному» коллективу.

Не имея концертных костюмов, приходилось придумывать какие-то единые элементы, которые создавали объединяющее начало и завершенность **СЦЕНИЧЕСКОГО ОБРАЗА**.

Но **САМОСТОЯТЕЛЬНОСТЬ** концертного коллектива как концертной единицы была точно определена.

Эмоционально наполненная поездка, встречи с финской публикой, посещение достопримечательностей северной Финляндии сыграли огромную роль в становлении ансамбля. Большая заинтересованность, сплоченность, атмосфера творчества поселилась с самого начала.

Несколькими годами позже был создан в хоровой студии еще один ансамбль – «ВЕЛЛАМО» (младший по возрасту) из детей, которые переходят из Кандидатского хора в Старший хор.

Вокальный ансамбль «Велламо» был создан в 2016 году как дополнительный ансамбль хоровой студии «Теллерво» для детей, пришедших в старший хор.

Само название «Велламо» не уходит далеко от названия хоровой студии, так как тоже позаимствовано из карело-финского эпоса «Калевала». Велламо - это богиня вод, озер и морей.

Главной задачей ансамбля «Велламо» является научить и подготовить начинающих певцов старшего хора к сложному и многоголосному репертуару концертного состава. Ведь когда ребенок не знаком с трех-четырёхголосными партитурами, ему почти невозможно угнаться за темпом работы опытных хористов. Естественно, это влечет за собой огромные сложности на репетициях или вовсе уход из коллектива. Чтобы избежать такой ситуации и существует учебный ансамбль.

Еще одной из важных задач в младшем ансамбле хоровой студии является психологическая помощь начинающим участникам старшего хора. Когда девочки попадают в новую репетиционную среду, к другим педагогам, очень часто у них проявляется скованность и неуверенность в себе. В рамках репетиции ансамбля происходит не только певческий процесс, но и психологическая поддержка, чтобы они как можно скорее почувствовали себя комфортно и уверенно на репетициях.

На репетиции ансамбля я стараюсь научить девочек базовым знаниям, которые необходимы при исполнении хоровых произведений: работа над певческим дыханием, унисоном, звукообразованием, артикуляцией, интонацией.

Также на репетициях с ансамблем «Велламо» идет работа над произведениями с элементами двухголосия. Как правило, это распевки, которые начинаются с унисона, а потом голоса расходятся в разные стороны или же один из голосов идет, а второй держит педаль, различные каноны, сочинения с элементами двухголосия. На таких произведениях, пусть и не сразу, прививается навык ансамблирования, который просто необходим в коллективе поющих на несколько голосов.

Таким образом, ансамбль «Велламо» является важной ступенью для адаптации новых хористов к концертному коллективу.

В настоящее время эти два коллектива развиваются по своим программам, но у них есть объединяющее, то, что сплачивает и позволяет коллективам расти профессионально.

Программы ко Дню Победы, к 8 Марта, ко Дню рождения Дворца позволяют привлекать в сценарную работу и исполнительство профессиональных солистов, исполнителей и прекрасно сочетать начинающий уровень вокального образования с более сложными хоровыми аранжировками, элементами многоголосного пения, помогают выявлять новых юных дарований - новых солистов для хора и ансамбля.

ПРОЕКТНАЯ работа в хоровой студии «Теллерво» всегда была интересна и увлекательна и для педагогов, и для детей, и для родителей.

Достаточно вспомнить такие проекты, в которых «Лимерики» играл одну из главных ролей - роль Пудожской Агитбригады в годы Великой Отечественной войны.

«РУНЫ КАРЕЛЬСКОГО ФРОНТА» - к 70-летию Великой Победы. Наша Агитбригада в количестве 16 человек (а именно в таком составе выступал ансамбль) должна была озвучить все вокальные номера в постановке музыкально-литературной композиции.

В постановке были заняты и драматические актеры, и народный хор «Питарницы» Центра народного творчества республики Карелия.

Главным событием для всех артистов была поездка на поезде по городам Карелии. «Фронтальная бригада» выступила в Суоярви, Кеми, Беломорске, Медвежьегорске, Сортавала. 9 МАЯ «ПОЕЗД ПОБЕДЫ» прибыл в город Петрозаводск, и на перроне нашего вокзала «Лимерики» имели честь петь для петрозаводчан и радоваться вместе с ветеранами Победной весне!

Огромный вклад в патриотическое воспитание детей и молодежи вносят подобные проекты.

«КАНТЕЛЕ НА ВОЛНАХ» - вахта памяти по погибшим детям Петровского Дворца, 70-летие освобождения г. Петрозаводска от фашистских захватчиков на пл. Кирова, День присоединения Крыма к России и многие другие значимые события связаны с жизнью и творчеством вокального Ансамбля хоровой студии.

Несколько слов об участии ансамбля в конкурсах.

КОНКУРСЫ - это своего рода экзамен для коллектива. На счету у «Лимерик» несколько всероссийских, региональных, зональных, городских и международных конкурсов.

Хочу лишь отметить, что в разные годы оценка профессиональной подготовки коллектива была разной.

ДИПЛОМЫ ЛАУРЕАТОВ 1 и 2 степени. Участие в рамках Хоровой Ассамблеи «Лаулу» хочется отметить отдельно. На «Лаулу» всегда отмечался высокий профессиональный уровень, исполнительское мастерство и музыкальность.

Для меня очень важны эти награды, потому что, на мой взгляд, это самая высокая оценка труда.



Коллектив «Лимерики» хорошо знают и наши творческие партнеры: ОРНИ «Онего», с которым ансамбль создал много творческих и абонементных программ (дирижер М.Я. Тоцкий).

Клуб любителей поэзии (руководитель Л. Побединская)

2021-2022 год - НОВЫЕ ТВОРЧЕСКИЕ ПРОЕКТЫ и ПЛАНЫ.

85-летие хора «Теллерво», 85-летие Дворца и 350 лет Петру 1.

В связи с Юбилейными датами планируется, прежде всего, продолжать ТВОРЧЕСКИЕ СВЯЗИ с хоровыми коллективами страны и зарубежья.

Авторские концерты композитора Сергея Плешака и Владимира Угрюмова (к 100-летию со Дня рождения Г.Н. Синисало)

100-летие Карелии

Обновление репертуара для хора и ансамбля. Совместные программы с оркестрами «Онего» и народным оркестром консерватории им. Глазунова с программой «Свиридовский венок».

Важными задачами были и остаются: сохранить вокальный ансамбль как КОНЦЕРТНЫЙ КОЛЛЕКТИВ с учетом новых форм работы в настоящем времени; заботиться о сохранении здоровья детей и подростков; играть направляющую роль в становлении каждого ребенка; помогать в выборе профессии; поддерживать увлеченность детей в занятиях хоровым пением.